

# Q U I M E R A S

**Las pinturas de Su Schnell y las cerámicas de Lucila Silbermins dan forma a jarrones, seres fantásticos, flores y filamentos multicolor que se entrelazan en superficies vivas y vibrantes. *Quimeras* honra un recorrido de aprendizajes y descubrimientos alrededor de la pintura y del arte.<sup>1</sup>**

## ¿Por qué *Quimeras*?

**-Su:** Las dos estábamos en búsquedas diferentes pero nos entusiasmo la idea de armar un proyecto juntas y teníamos que buscar el nombre que nos represente. Encontramos después de muchas idas y venidas el término "quimera". Una quimera se refiere a un organismo que contiene dos genotipos distintos y también hace alusión a la fantasía, los sueños, el delirio, cuestiones que aparecieron con fuerza en las exploraciones recientes. Ensamblamos nuestros trabajos y buscamos generar en la nave de vidrio (la vitrina de exposición) un espacio irreal y mágico que cuide a las obras y pueda alojar nuestra historia.

**-Lucila:** *Quimeras* también surge de la doble resonancia de la palabra. Por un lado, evoca a la criatura mitológica formada por partes de distintos animales, símbolo de lo híbrido y lo imposible. Por otro, remite a ilusiones o deseos que parecen inalcanzables. Este nombre cobra sentido porque el diálogo entre las obras consiste en tomar elementos de la pintura de Su y reconfigurarlos sobre la materialidad que me ha "tomado" estos últimos años, la cerámica.

---

<sup>1</sup> A continuación extracto del diálogo entre Susana Schnell, Lucila Silbermins y Lara Marmor realizado en agosto de 2025.

## ¿Cómo surge el proyecto?

**-Lucila:** La exposición surge a partir de la invitación de Su, mi querida maestra, a mostrar con ella. Para mí es un honor y también un desafío porque estoy en un momento de plena exploración en mi obra. En las conversaciones surgió la idea de exponer las cerámicas. Al principio no parecía haber un diálogo entre ambas producciones, hasta que pensamos en que algo de su obra desbordara en la mía y viceversa. Así empezamos: yo boceté un jarrón, ella lo pintó, y de ese intercambio surgió la idea de trasladar su pintura y su manera de trabajar la superficie a las cerámicas.

## ¿Cómo eligieron las obras?

**-Su:** Las pinturas son parte de un cuerpo de obra que ya lleva tres años de investigación. Decidí mostrar las más novedosas en relación a lo que venía pintando. Hice las pinturas sin bocetos y los materiales que elegí (marcadores de acrílico) son diferentes a los que suelo utilizar. Cambiar el pincel por el marcador me permitió descubrir una nueva imagen, surgieron otras preguntas en relación a la representación.

**-Lucila:** Primero seleccionamos las obras de Su, y luego elegimos mis piezas. Hoy siento que estas cerámicas funcionan como fragmentos tridimensionales de los cuadros de Su, dialogan con su pintura, la subrayan. Son floreros que se transforman en flor: del cuerpo contenedor surgen pétalos, como si la propia cerámica floreciera. Cada pieza funciona como objeto-organismo que explora la tridimensionalidad y el espacio de manera viva. Incorporé fragmentos de la pintura de mi maestra, emulando su manera de trabajar la superficie. Son objetos-lienzo sobre los que aplico capas y capas de color, con líneas que se

enroscan como hiedras, envolviendo y devorando los floreros-flor.

### ¿Qué se aportan mutuamente?

**-Su:** La pintura expande a la cerámica y al revés. Las pinturas colgadas del techo y los jarrones hacen raíz en el suelo de la vitrina.

**-Lucila:** La cerámica es infinita y tiene una materialidad tan diferente a la pintura que todo lo que me pasa en la tela o en el papel no me sucede en la superficie hostil del bizcocho cerámico, donde la pintura no corre y se traba. Veía a la cerámica y a la pintura como dos prácticas paralelas, pero a partir de la búsqueda de cómo dialogar con Su, siento que logramos abrir una nueva dimensión. Hay frente, dorso y profundidad... en esta vidriera se planteó un espacio que es bidimensional y a su vez infinito.

**-Su:** Un espacio fantástico.

### Quimeras

Inauguración **5** de septiembre de 19.00 a 21.00. Se puede visitar hasta el 21/9 de martes a domingo de 12 a 16

**Susana Schnell (BA, 1952)** es pintora y docente. Se formó con Ahuva Szlimowicz, Pablo Suárez, Horacio Porto, Emilio Renart y Hugo Padelleti entre otros. Desde los 80 participó en la escena del *under*, en espacios como Cemento, El Parakultural, Casal de Catalunya, la Biblioteca Anarquista y La Nave de los Sueños. Es parte del colectivo artístico "La línea que camina", junto a Silvina Resnik, Andrea Racciatti y Cris Rochaix.

**Lucila Silbermins (BA, 1978) es** Diseñadora Gráfica y Licenciada en Psicología (UBA). Desde 1996 se forma en el taller de Su Schnell y, desde 2019, en distintos espacios de cerámica. Su producción transita entre el arte visual, el diseño y la exploración material. Ha participado en muestras como *Muy Rico Todo* (Abre Maza, 2024), *Inflorescencia* (828 Taller Colectivo, 2024) y *Retratos* (Jardín Botánico, 2011) entre otras. También realizó curadurías en espacios como Casa Matienzo y C.C. Marcó del Pont.

**Galería de arte al paso en Santa Inés.** Ávalos 360  
La isla de la Paternal