

The background of the entire page is an abstract artwork by Susana Schnell. It features a dark, textured brown background with several large, organic, yellow-green shapes that resemble coral or seaweed. These shapes are intricately detailed with fine, teal-colored lines and small dots. The overall composition is dynamic and textured, with a strong sense of depth and movement.

SUSANA SCHNELL

dossier 2025



s/t, 2025
acrílico y marcador acrílico sobre tela
100 x 36,5 cm
obra 01



s/t, 2025
acrílico y marcador acrílico sobre tela
40 x 70,50 cm
obra 02



s/t, 2025
acrílico y marcador acrílico sobre tela
54 x 57,5 cm
obra 03

s/t, 2025
acrílico y marcador
acrílico sobre tela
47 x 13,7 cm
obra 04

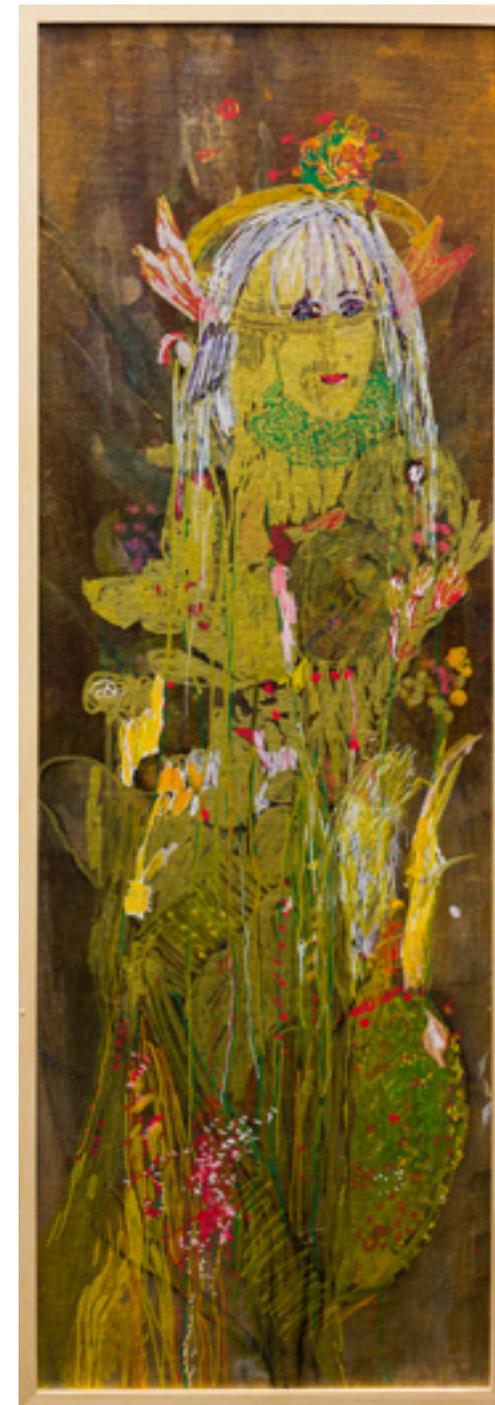


s/t, 2025
acrílico y marcador
vacrílico sobre tela
47 x 13 cm
obra 05

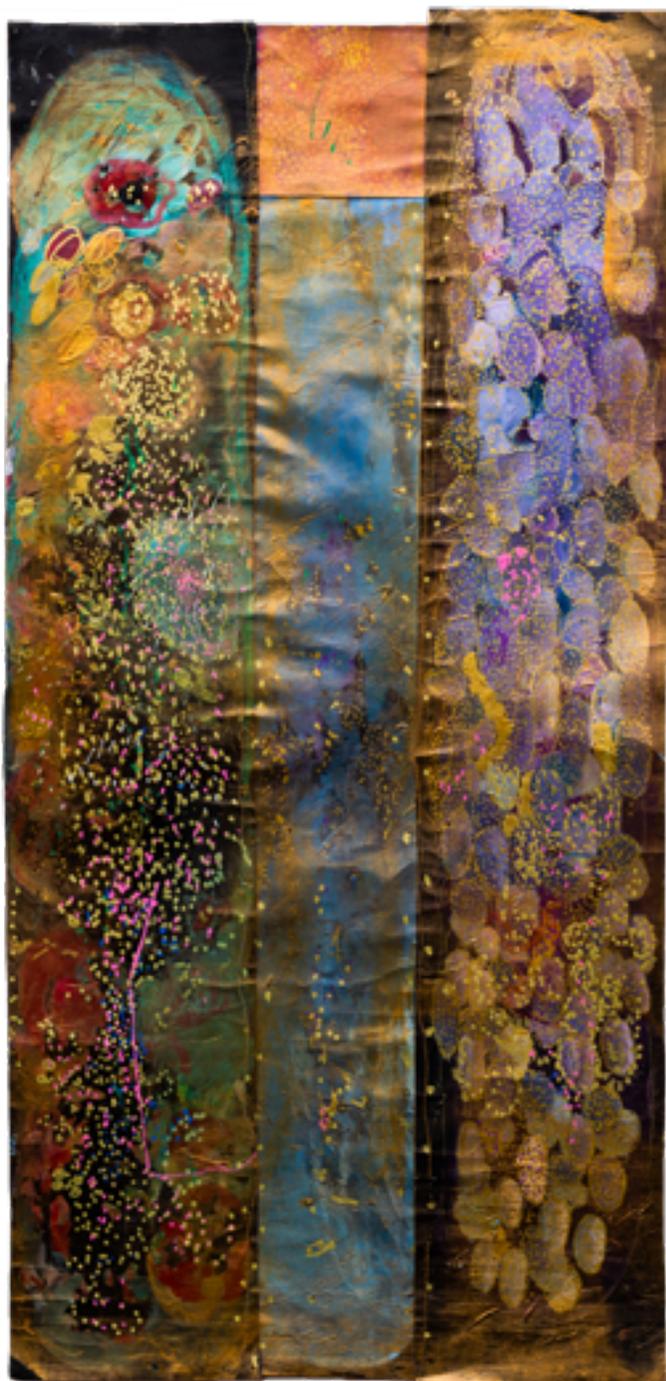




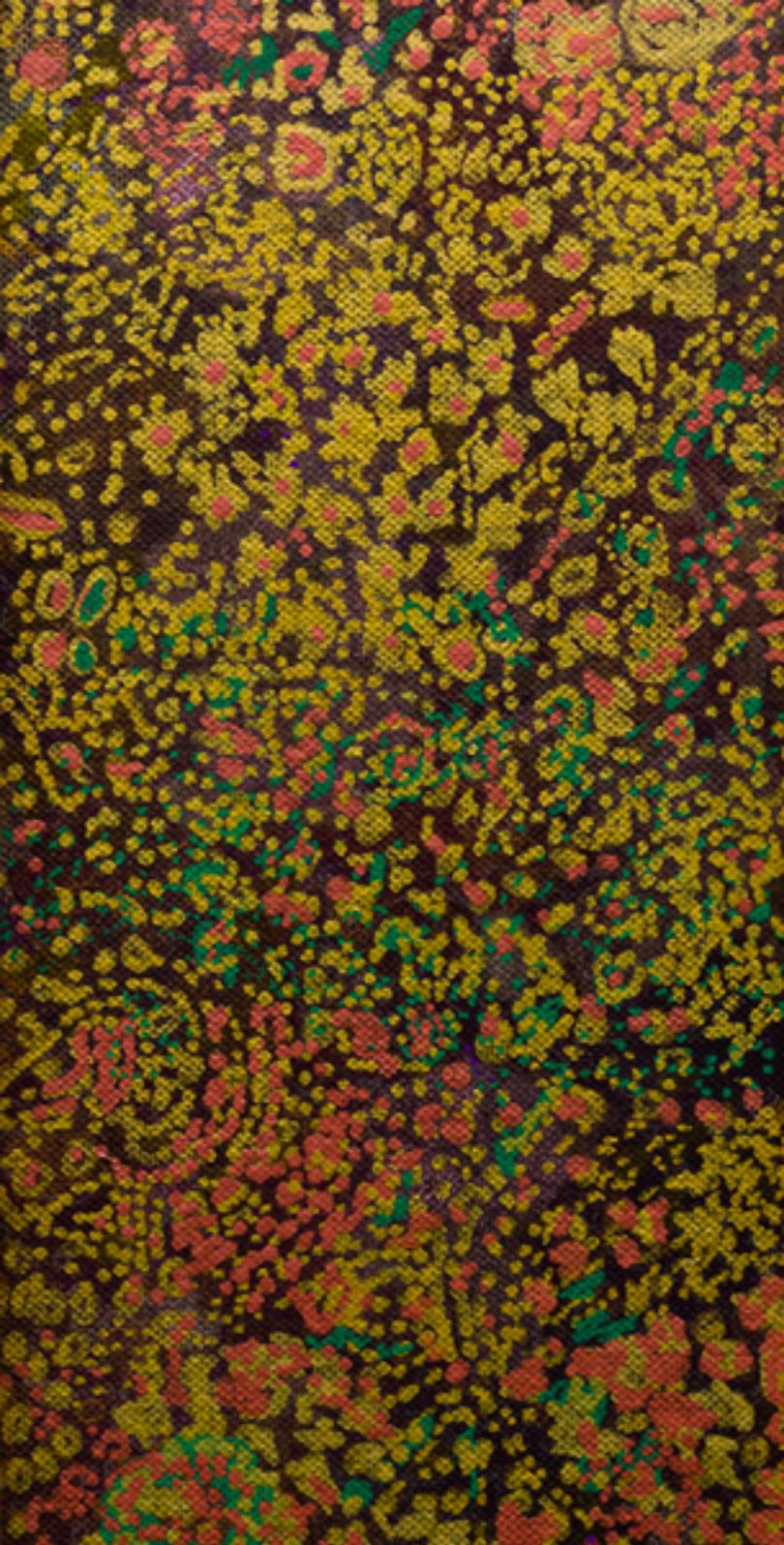
s/t, 2025
acrílico y marcador acrílico sobre
tela
73x26 cm
obra 06



s/t, 2025
acrílico y marcador acrílico sobre
tela
73x26 cm
obra 07



s/t, 2025
acrílico y marcador acrílico sobre
tela, costura
97,5 x 37 cm
obra 08

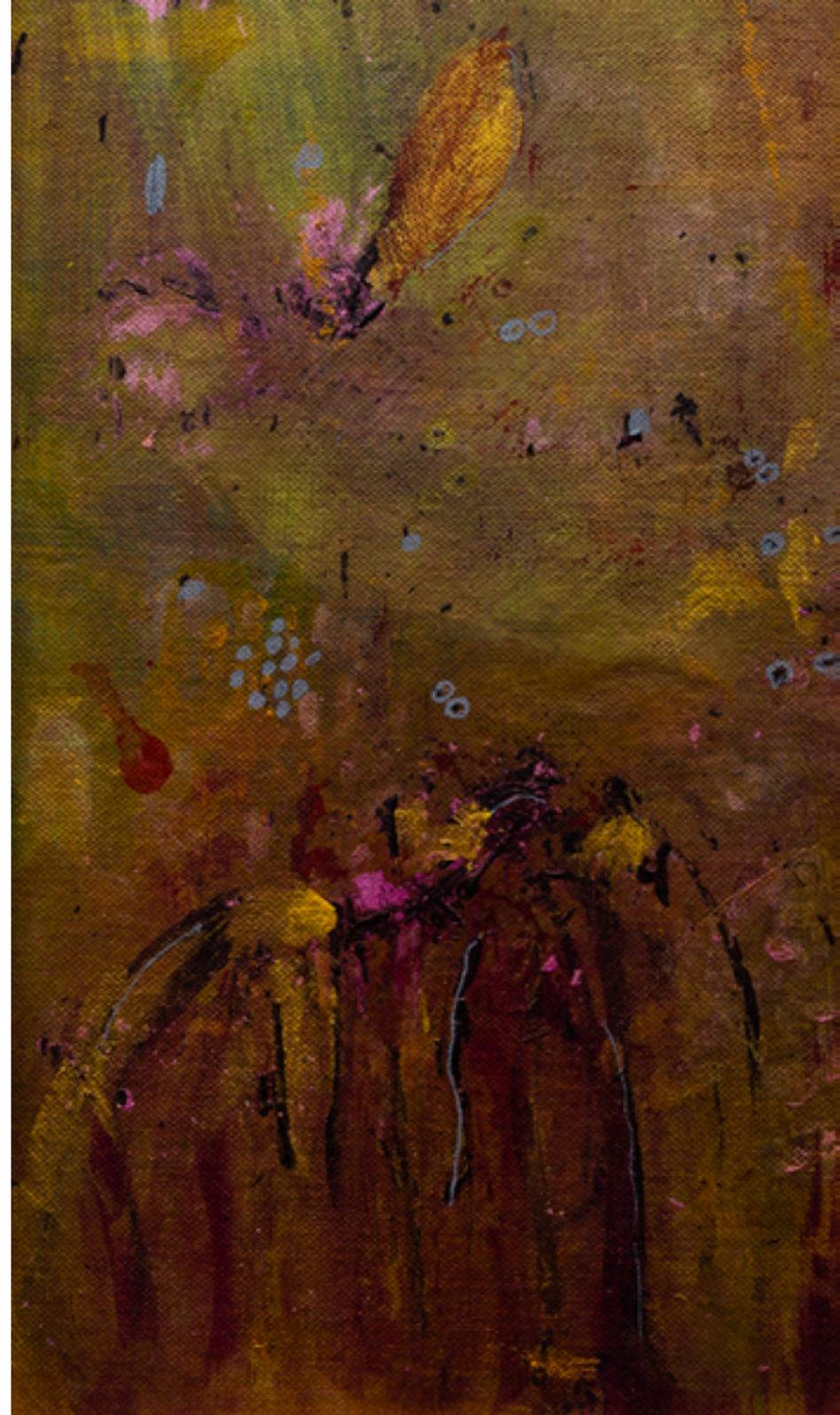


s/t, 2025
acrílico y marcador acrílico sobre tela
36 x 15 cm
obra 09





s/t, 2025
acrílico y marcador acrílico sobre tela
56,5 x 21 cm
obra 10



Quimeras

En la mitología griega, la quimera es un monstruo con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón, que escupe fuego.

Es una ilusión en sentido figurado, un sueño inalcanzable e irreal, pero todo esto se transforma cuando el arte arroja y habita las manos de Lucila y Susana.

Todo lo irreal toma forma porque se va amansado primero en el alma y luego en el calor de las manos, todo va tomando una forma y color porque de repente vemos el trazo firme de muchas pinceladas.

Al final cada creación se convierte en fragmentos de algo y de nada, un todo al mismo tiempo, una creación de la época en la que vivimos. Trozos de pinturas disfrazas que se empeñan en retratar jarrones de barro que son flores.

¿Cuántas veces solo has albergado el silencio? Postrado sin movimiento delante de una obra de arte.

¿Cuántas veces te has emocionado hasta quedarte sin vocabulario? Solo por el color y el movimiento de unos pinceles.

¿Cuántas veces has tenido que abrir un poco más tus ojos? Ante la duda de la realidad que detiene todo en nuestro interior y suspiras por un poco de esa cerámica ancestral.

¿Has pensado cuantas veces reencarnamos en el barro?, una vasija puede contener trazos de tierra de millones de años. Puedes tener la historia de nuestra humanidad en una mano.

Y con tus ojos al adentrarte en la cotidianidad de los días, una imagen, sin que lo sepas, es la evocación perfecta del paso del tiempo sin límites.

Al final somos en el arte una arqueología imaginaria del inconsciente colectivo que nos rodea.

Dentro de muchos años otra humanidad más longeva excavará, encontrará y tocará con mucho cuidado ese objeto, en un instante eterno cerrará los ojos para imaginarse: ¿Cómo serían las manos de esa alma creadora?, pensando que encontró una quimera.

QUIMERAS

Las pinturas de Su Schnell y las cerámicas de Lucila Silbermins dan forma a jarrones, seres fantásticos, flores y filamentos multicolor que se entrelazan en superficies vivas y vibrantes. Quimeras honra un recorrido de aprendizajes y descubrimientos alrededor de la pintura y del arte.

Díálogo entre Susana Schnell, Lucila Silbermins y Lara Marmor

¿Por qué Quimeras?

-Su: Las dos estábamos en búsquedas diferentes pero nos entusiasmó la idea de armar un proyecto juntas y teníamos que buscar el nombre que nos represente. Encontramos después de muchas idas y venidas el término “quimera”. Una quimera se refiere a un organismo que contiene dos genotipos distintos y también hace alusión a la fantasía, los sueños, el delirio, cuestiones que aparecieron con fuerza en las exploraciones recientes. Ensamblamos nuestros trabajos y buscamos generar en la nave de vidrio (la vitrina de exposición) un espacio irreal y mágico que cuide a las obras y pueda alojar nuestra historia.

-Lucila: Quimeras también surge de la doble resonancia de la palabra. Por un lado, evoca a la criatura mitológica formada por partes de distintos animales, símbolo de lo híbrido y lo imposible. Por otro, remite a ilusiones o deseos que parecen inalcanzables. Este nombre cobra sentido porque el diálogo entre las obras consiste en tomar elementos de la pintura de Su y reconfigurarlos sobre la materialidad que me ha “tomado” estos últimos años, la cerámica.

¿Cómo surge el proyecto?

-Lucila: La exposición surge a partir de la invitación de Su, mi querida maestra, a mostrar con ella. Para mí es un honor y también un desafío porque estoy en un momento de plena exploración en mi obra. En las conversaciones surgió

la idea de exponer las cerámicas. Al principio no parecía haber un diálogo entre ambas producciones, hasta que pensamos en que algo de su obra desbordara en la mía y viceversa. Así empezamos: yo boceté un jarrón, ella lo pintó, y de ese intercambio surgió la idea de trasladar su pintura y su manera de trabajar la superficie a las cerámicas.

¿Cómo eligieron las obras?

-Su: Las pinturas son parte de un cuerpo de obra que ya lleva tres años de investigación. Decidí mostrar las más novedosas en relación a lo que venía pintando. Hice las pinturas sin bocetos y los materiales que elegí (marcadores de acrílico) son diferentes a los que suelo utilizar. Cambiar el pincel por el marcador me permitió descubrir una nueva imagen, surgieron otras preguntas en relación a la representación.

-Lucila: Primero seleccionamos las obras de Su, y luego elegimos mis piezas. Hoy siento que estas cerámicas funcionan como fragmentos tridimensionales de los cuadros de Su, dialogan con su pintura, la subrayan. Son floreros que se transforman en flor: del cuerpo contenedor surgen pétalos, como si la propia cerámica floreciera. Cada pieza funciona como objeto-organismo que explora la tridimensionalidad y el espacio de manera viva. Incorporé fragmentos de la pintura de mi maestra, emulando su manera de trabajar la super-

ficie. Son objetos-lienzo sobre los que aplico capas y capas de color, con líneas que se enrollan como hiedras, envolviendo y devorando los floreros-flor.

¿Qué se aportan mutuamente?

-Su: La pintura expande a la cerámica y al revés. Las pinturas colgadas del techo y los jarrones hacen raíz en el suelo de la vitrina.

-Lucila: La cerámica es infinita y tiene una materialidad tan diferente a la pintura que todo lo que me pasa en la tela o en el papel no me sucede en la superficie hostil del bizcocho cerámico, donde la pintura no corre y se traba. Veía a la cerámica y a la pintura como dos prácticas paralelas, pero a partir de la búsqueda de cómo dialogar con Su, siento que logramos abrir una nueva dimensión. Hay frente, dorso y profundidad... en esta vidriera se planteó un espacio que es bidimensional y a su vez infinito.

-Su: Un espacio fantástico.

Susana Schnell (BA, 1952) es pintora y docente. Se formó con Ahuva Szlimowicz, Pablo Suárez, Horacio Porto, Emilio Renart y Hugo Padelletti entre otros. Desde los 80 participó en la escena del under, en espacios como Cemento, El Parakultural, Casal de Catalunya, la Biblioteca Anarquista y La Nave de los Sueños. Es parte del colectivo artístico "La línea que camina", junto a Silvina Resnik, Andrea Racciatti y Cris Rochaix.

Lucila Silbermins (BA, 1978) es Diseñadora Gráfica y Licenciada en Psicología (UBA). Desde 1996 se forma en el taller de Su Schnell y, desde 2019, en distintos espacios de cerámica. Su producción transita entre el arte visual, el diseño y la exploración material. Ha participado en muestras como Muy Rico Todo (Abre Maza, 2024), Inflorescencia (828 Taller Colectivo, 2024) y Retratos (Jardín Botánico, 2011) entre otras. También realizó curadurías en espacios como Casa Matienzo y C.C. Marcó del Pont.

Quimeras

Inauguración 5 de septiembre
de 19.00 a 21.00.

Se puede visitar hasta el 21/9
de martes a domingo de 12 a 16

**Galería de arte al paso
en Santa Inés. Ávalos 360**
La isla de la Paternal

SUSANA SCHNELL

www.susanaschnell.com.ar

+54(11)6365252

susanaschnell@gmail.com